



Elsie Heims als „Braut von Messina“ in der Neu-Kulturna des Berliner Deutschen Zos. et. Pho. Becker & Naad.

Die Heims als „Braut von Messina“ in der Neu-Kulturna des Berliner Deutschen Zos. et. Pho. Becker & Naad. Verschiedene Charaktereisen verbrüht und um das Jahr 1870 in den Wäldern des Harzes als Hauptmann einer gefürchteten Räuberbande gelebt habe. Später habe er seine selbst erlebten Abenteuer zu Räuber- geschichten verarbeitet. Dagegen sei May in den fremden Ländern, in denen seine Jugendverablungen spielen, niemals gewesen. Karl May bestreite entschieden, je Räuberhauptmann gewesen zu sein und die ihm hier vernehtenen Strafen erlitten zu haben. Er habe allerdings in seiner Jugend Strafen verbrüht, über die er jedoch wegen anderer schwerer Prozesse die Aussage verweigere. Trotzdem kam das Gericht, ohne in die

Porträts vom Tage

Ein Verteidigungsprozess, in dessen Mittelpunkt der vielgelesene deutsche Reises- und Jugenddichtsteller Karl May stand, hat kürzlich in hohem Maße das Interesse der Öffentlichkeit erregt. Karl May, hatte den Schriftsteller Tobias verlag, weil dieser ihn in einem Briefe an eine Sängerin in Weimar einen „geborenen Verbrecher“ genannt hatte. Tobias bot den Wahrheitsbeweis dafür an, daß Karl May in seiner Jugend ver-



Chantecler-Parodie aus der Zirkus-Vorstellung der Berliner Bühnenkünstler: Der Clown (Herr Arnold) und der kleine Chantecler (Eint Wäcker).



Karl May, der bekannte Reiseschriftsteller, den in einer Kasse ein ereignisreiches Verhörverfahren vor sich wies, daß er niemals die erwähnten Länder gesehen habe und daß er in seiner Jugend übernehmend gewesen sei. Das Bild zeigt ihn als „den Auro Demel“, einer der aus seinen Geschichten.

Prüfung des angebotenen Wahrheitsbeweises einzugehen, zu einer Freisprechung des Angeklagten, weil verschiedene Gründe für die Nichtigkeit des Wahrheitsbeweises sprechen.“ Karl May, der gegenwärtig in Dresden lebt und sich durch seine Bücher ein Vermögen erworben hatte, wurde wegen seiner Publikationen vielfach angegriffen. Seine Gegner machten den Schriftsteller May zum Vorwurf, daß sie in der Schuljugend, unter der sie eine tolle Verbreitung gefunden haben, den Darg nach Abenteuer werden und dabei einen verderblichen Einfluß üben.



Karl May als „den Auro Demel“.

Ursprung der Bildunterschrift unklar



Die tanzenden englischen Satfische, eine Truppe von 20 Kindern, die gegenwärtig mit großem Erfolg im Berliner Lusttheater auftreten. Pho. Zanler & Lab. ca.