Luxemburger Wort

für Wahrheit und Recht

Mittwoch, 10. Mai 1950 / 103. Jahrgang Nummer 130

VERLAG DER ST. PAULUS-DRUCKEREI

Luxembourg, 6—8 rue Jean Origer · Tél. 67 41 bis 67 44 u. 20 53
Esch-Alzette, 58—60 rue de l'Alzette · Tél. Esch-sur-Alzette 26 72

DER FILM UND SEINE WELT

Snapshots in Luxemburg

Im „Capitole": *„Cielo sulla pallude"*

(der gloriose Triumph der Reinheit über die böse Begierde: jene lächelt noch im Sterben verzeihlich hin zum Mörder).

Im „Victory": *„Mr. Soft Touch"*

(zu Beginn und am Ende schlägt er doch wohl hart zu, aber die Güte hat ihn endlich sanft gemacht: ein Gangster geht in Weichheit unter (oder auf).

„Fighting O'Flynn"

(Karl May ist ein Lausbub gegen solchen Fairbanks jun. gewesen: rin in den Laden, rumgehauen, raus aus dem Feuer! Gesagt, getan! Doch siegend besiegt! Von wem? Von einer Frau!)

Im „Ciné de la Cour": *„The Flame"*

(es ist keine neue, nur die alte der Liebe etwas anders, doch nicht immer günstig gesehen!)

m „Eldorado": *„Ich mach dich glücklich"*

(auch wenn es um den Rühmann geht, der ein Heinz Rührmichnichtan sein möchte? Ja, erst recht! Und es gelingt, mit Presse und Erpressung und ein bißchen mehr.)

m „Marivaux": *„1, 2, 3, — Corona"*

(aus einer Rasselbande wird eine M sterschar von kleinen Menschen. W kann das Wunder werden? Durch Ver trauen!)

m „Ciné-Vox": *„Pastor Angelicus"*

(Roma aeterna, wie es ist und wirkt!)

'm „Yank": *„Königin der Landstraße*

(ein geistiges Kind aus der Ehe M litt-Dekobra).