

N.N.: Karl May, der Verfasser unzähliger
Abenteurer-Romane [...].
Kölnische Volkszeitung. Litterarische Beilage. 42.
Jahrgang. Nr. 44.
31. Oktober 1901.



Litterarische Beilage

Nr. 44.
31. Okt. 1901.

42. Jahrgang.

der
Kölnerischen Volkszeitung.

Erscheint
Donnerstags.

z Karl May, der Verfasser unzähliger Abenteurer-Romane, der sich im Frühjahr dieses Jahres gegen den öffentlichen Vorwurf, in den 80er Jahren massive Beiträge zur deutschen Pornographie geliefert zu haben, in sehr mangelhafter Weise verteidigte, lässt im Verlag seiner Gesammelten Meisterzähungen, F. E. Fehsenfeld in Freiburg i. B., Gedichte und Sprüche unter dem Titel *Himmelsgedanken* erscheinen. Diese 384 Seiten enthalten viel weniger, als ihre Zahl annnehmen lässt, denn der Druck ist höchst opulent: zuweilen werden für ein Gedicht von 20 (und selbst weniger) Zeilen zwei volle Seiten verwendet, und regelmäßig steht zwischen zwei Gedichten ein Prosa-Spruch, dem auch dann eine volle Seite gewidmet wird, wenn er noch nicht zwei Zeilen füllt. Die Form ist im ganzen gewandt, aber nicht ohne erhebliche Mängel. Wir stoßen auf eine Menge Flicke-Worte, Wortwiederholungen und tautologische Wendungen, die lediglich dazu dienen, das Metrum einzuhalten. Auch ist bei den Stropheneingängen die Anapher nicht selten in überflüssiger Weise verwendet, und die ausgedehnte Anwendung des Strophenparallelismus macht oft den Eindruck des Erkünsteten. Der Grundton — eine konfessionelle Färbung tritt nicht hervor — ist sehr fromm; Himmelssehnsucht, Gebet, Reue, Gottes- und Menschenliebe, Friedheitsgedanken, Friede, Glaube, Unsterblichkeit usw. bilden gewöhnlich das Thema, und manches wirkt schön und ergrifftend, aber dazwischen begegnen in Menge flache oder ganz unklare Strophen, bei denen man sich nichts richtig denken und nicht wärmen werden kann. Für die meisten lautet das Prädikat: Bessere Reimprosa ohne echten dichterischen Geist, und auch in den Sprüchen begegnen neben guten, sinnigen Gedanken zahlreiche Flachheiten und nicht selten mehr Dunkelheit als Tiefe.