

GIESSENER FREIE PRESSE

Veröffentlicht unter Lizenz-Nr. 36W der Nachrichtenkontrolle der Militärregierung. Erscheint viermal wöchentlich (Montag, Mittwoch, Freitag, Samstag). Monatsbezugspreis: Postbezug RM 2.60 (einschl. RM 0.24 Zeitungsgebühr) zuzügl. RM 0.48 Zustellgebühr; durch Träger RM 3.— (einschl. RM 0.40 Trägerlohn). Anzeigenpreis: die 6spaltige Millimeterzeile RM 0.50; PS-Konto Ffm. 95781

Nr. 30 — 2. Jahrgang

Mittwoch, den 26. Februar 1947

Preis 20 Pfennig

Gießen, den 26. Februar 1947

GIESSENER FREIE PRESSE

Nummer 30 — Seite 4

Die Sache mit Old Shatterhand

Kleines Gedenkblatt für den am 25. Februar 1842 geborenen
Volkschriftsteller Karl May

Karl May ist die Lektüre der rauhen Wirklichkeit, wie wir sie gerade heute erleben. Deutsche Jungen, atmet auf: Uff! Jeder darf die Werke Karl May's ohne Bedenken und Gewissensbisse lesen! Der drohende Finger irgendeines „Jugenderziehers“ wird sich nicht mehr erheben! Die heutige Jugend ist aus den Banden einer urteilslosen, verlogenen und unredlichen Schulmeisterei und Spießerei befreit. Was echte Jungen gerne lesen, ist immer gut. Faules und Schlechtes schaltet sich bei einer gesunden Jugend von selbst aus. Und in jedem Jungen steckt ein Stück Old Shatterhand und Kara Ben Nemsis! Das Reich Old Shatterhands mit seiner frisch-fromm-fröhlich-freien Romantik und die bunte Welt Kara Ben Nemsis mit den farbenprächtigen und lebendigen Abenteuern müssen auch heute in den Herzen von Hunderttausenden leben und ihnen Mut, Glauben und Ausdauer geben. Bei Karl May gilt der Feigling nichts, der Lügner wird als Schuft verdammt, und der Verräter ist das Verbärmlichste Geschöpf auf der Welt. — Edelsinn, Pflichtbewußtsein, Entschlußkraft und Sauberkeit, Glaube an Gott und die Gerechtigkeit des Starken. Liebe zu den Eltern und Echtheit des eigenen Wesens sind die großen Tugenden, die die May'schen Helden auszeichnen.

Wer einmal die Bücher des bekanntesten und beliebtesten Schriftstellers kennenlernte, vergißt sie nicht mehr, vergißt nicht die Bilder von den Schluchten des Balkans, von Bagdad, Stambul, Kairo. Ewig bleibt er berührt von dem



Karl May um 1900

heißen Hauch der Wüste, vom Sturm der Prärie des Wilden Westens. Wir, die wir mit Karl May bangten und hofften, werden von seinen Gestalten durch ein ganzes Leben begleitet, denn sie sind keine Schatten, sondern Wirklichkeit. Man kann sie, wenn man sie kennt, nicht vergessen, sie bleiben ewig im Gedächtnis. Ich denke zunächst an die Gestalten wie Winnetou, den edlen, scharfsinnigen und treuen Indianer, Old Shatterhand, Kara Ben Nemsis, Mohammed Emin, Old Surehand, Old Firehand und Behluwan-

Bei Weiter an die lustigen, humorvollen, drolligen, putzigen, schnurrigen, sonderbaren, schicksalhaften, tragischen und lächerlichen Gestalten, die bei Karl May das Herz erfreuen. Da ist der gute, treue Hadschi Halef Omar ben Hadschi Abul Abbas Ibn Hadschi Dawuhd al Gossarah, der Mann mit dem Bandwurm im Namen. Da sind die „Tante Droll“, der „Hobble-Frank“, „Sans-ear“, „Old Wabble“, der greise Indianertöter mit seinem wackelnden Gang und dem schlottrigen, am dürren Leibe hängenden Anzug; Lord David Lindsay, der humorvolle, gutmütige, „grau in grau gemalte“ Engländer. Wir kennen Sam Hawkens mit dem skulptierten, blutigroten Schädel, dem zwischen einem Wald von verworrenen, schwarzen Barthaaren hervorblickenden großen Riechorgan, mit der verbogenen, einem Knüppel ähnlichen Büchse Liddy, aus der kein Schuß daneben geht und dem unbeschreiblichen, alten, bockledernen, vorsintflutlichen Jagdrock, der steif wie ein Sack auf der Erde stehen bleibt. Wer erinnert sich nicht an Marah Durimeh, die liebliche Greisin, die den Schmelz ewiger Jugend mit der Reife des Alters verbindet. Unvergeßlich sind Gestalten wie Apanatscha, der Halbbruder Old Surehands vom Stamme der Komantschen. Unvergeßlich bleiben Haukaropora, der Urenkel der Inkas, stolz, erhaben und schön. Unsere Herzen schlagen schneller, wenn wir den Namen der berühmten Pferde Hatatitla (Blitz) und Iitschi (Wind) lesen. Ein guter Bekannter ist uns allen auch Kara Ben Nemsis Hengst Rih. — Alle Figuren in den Werken des verstorbenen Autors besitzen bei ihrer Verschiedenheit soviel Verwandtschaft, daß uns keine fremd ist, wenn sie uns zum erstenmal begegnet.

Die Schar um Karl May wächst. Bedeutende Literaten und Kritiker setzen sich heute für Karl May ein. Seine Werke sind in mehr als 6 Millionen Bänden verbreitet. In noch mehr als 6 Millionen Herzen hat er sich ein bleibendes Denkmal gesetzt. Karl May ist bereits der meistgelesene Volkschriftsteller. Seine Bände sind in die dänische, englische, französische, holländische, italienische, slowakische, slowenische, spanische, schwedische, tschechische und ungarische Sprache übersetzt.

Uff! Uff! Old Shatterhand! Wir wollen dir nacheifern. Wir wollen mit Liebe und Friedenswillen unsere Welt erbauen. Dein Schöpfer erstrebte mit dir den Idealzustand zwischen Mensch und Gottheit, du bist das Symbol einer geistigen Freiheit. Durch dich wurde Karl May unsterblich. **Horst Lampe**

19470226 ✓