

## Von Odysseus bis Winnetou

Die vielfältigen Wandlungen des Abenteuerromans

[ ... ]

Und damit tritt auch der Wilde in die Literatur ein: von Robinsons braven Diener Freitag über das Ideal des Wilden und „besseren Menschen“, wie ihn Rousseau und die Aufklärung sahen – edel, naiv, unverdorben, harmonisch ausgeglichen an Körper und Seele – führt eine direkte Linie zum „Letzten der Mohikaner“ und weiter zu „Winnetou, dem roten Gentleman“.

[ ... ]

Die Südsee erschloß dem Verständnis neu der Amerikaner Herman Melville, in Afrika spielen die aufregenden Geschehnisse in den Büchern des Engländers Rider Haggard, Indianer und Beduinen, edle Rassepferde im wilden Westen wie im gefährlichen Osten geben das Thema zu Karl Mays heroisch idealisierender Reiseromantik.

[ ... ]

---

Aus: Neue Leipziger Zeitung, Leipzig. Nr. 227, Beilage „Kultur und Kunst“, (vor 1941)?

Texterfassung: Hans-Jürgen Düsing, Juni 2019