

Der Detektivfilm lacht über sich selbst

Theoretiker der Gefahr wird praktisch / „Herr Sanders lebt gefährlich“

Karl Mays Schreibweise, die ihn selbst in den Mittelpunkt aller Geschehnisse in seinen Abenteuerromanen stellte, hat seinerzeit eine für den Autor wie für seine Gegner gleich beschämende und peinliche Kontroverse hervorgerufen, wie weit ein Schriftsteller seiner Phantasie die Zügel schießen lassen dürfe, ob er Dinge beschreiben dürfe, die er niemals selbst gesehen und erlebt habe und so fort. Es ist nie ganz geklärt worden, ob Karl May überhaupt mit einer Winchesterbüchse umzugehen wußte. Unbestritten blieb aber von jedem, der die Schauplätze seiner Romane aus eigener Anschauung kannte, daß sie meisterhaft geschildert worden waren.

[...]

Aus: Das Kleine Volksblatt, Wien. Nr. 180, 02.07.1944, S. 7.

Textfassung: Hans-Jürgen Düsing, Juni 2019