Scharf gesehen – aber richtig

[...]

Warum man aber der Kritik den ersten Karl-May-Film **„Durch die Wüste“** vorenthalten wollte, bleibt unerfindlich – schließlich will man doch auch mal lachen. Natürlich ist es kein sächsischer **„Dieb von Bagdad“** geworden, sondern nur ein mit vielen Bettüchern durchwehter Film der Bartkünstler. Ein Nachlokal-Orient soll die Phantasie unserer Jugendlektüre wachrufen; aber selbst Hadschi Halef Omar läßt uns nur in Gähnkrämpfe verfallen. Man kann auch g a r k e i n e n Film machen ...

[...]

Aus: Der Morgen, Wien. 27. Jahrgang, Nr. 23, 08.06.1936, S. 11.
Texterfassung: Hans-Jürgen Düsing, Mai 2019