

# WELTPRESSE

Erste  
Ausgabe

Herausgeber: Britischer Informationsdienst

3. Jahrgang — Nr. 1



Preis: 20 Groschen

Donnerstag, 2. Jänner 1947

Seite 6

Neues Schauspielhaus:

## Old Shatterhand und Winnetou am Silbersee

Mit diesem Stück nach Karl May von Stepanek und Just gastiert die Wiener Jugendbühne derzeit im Neuen Schauspielhaus. Die Autoren versuchten, die Spannung der Handlung wie auch das erzieherische Moment Karl Mays zu übernehmen. Den bewegten Ablauf der Ereignisse auf der Bühne überzeugend darzustellen, gelingt vielfach. Die einzelnen Figuren profitieren dadurch, daß man sie vom Lesen her bereits kennt. Nett spielt Josef Hübner als Tante Droll. Auch Heribert Just (Old Shatterhand), Herbert Kersten (Winnetou) und Rolf v. Nauckhoff (Old Firehand) gefallen. Vor einer schwierigeren Aufgabe standen Fritz Horn, der rote Brinkley, und Josef Tabor als „Schufte“. Unverständlich die Art der Darstellung der feindlichen Indianerhäuptlinge, einer glänzte sogar mit tschechischem Akzent. Warum nur an den primitiven Lachreiz appellieren? Auch, oder vielleicht besonders bei einem so jungen Publikum, das übrigens den Darbietungen gespannt und anteilnehmend folgte. Z-s

# WELTPRESSE

Abend-  
Ausgabe

Herausgeber: Britischer Informationsdienst

3. Jahrgang — Nr. 1

Preis: 20 Groschen

Donnerstag, 2. Jänner 1947

Seite 6

Neues Schauspielhaus:

## Old Shatterhand und Winnetou am Silbersee

Mit diesem Stück nach Karl May von Stepanek und Just gastiert die Wiener Jugendbühne derzeit im Neuen Schauspielhaus. Die Autoren versuchten, die Spannung der Handlung wie auch das erzieherische Moment Karl Mays zu übernehmen. Den bewegten Ablauf der Ereignisse auf der Bühne überzeugend darzustellen, gelingt vielfach. Die einzelnen Figuren profitieren dadurch, daß man sie vom Lesen her bereits kennt. Nett spielt Josef Hübner als Tante Droll. Auch Heribert Just (Old Shatterhand), Herbert Kersten (Winnetou) und Rolf v. Nauckhoff (Old Firehand) gefallen. Vor einer schwierigeren Aufgabe standen Fritz Horn, der rote Brinkley, und Josef Tabor als „Schufte“. Unverständlich die Art der Darstellung der feindlichen Indianerhäuptlinge, einer glänzte sogar mit tschechischem Akzent. Warum nur an den primitiven Lachreiz appellieren? Auch, oder vielleicht besonders bei einem so jungen Publikum, das übrigens den Darbietungen gespannt und anteilnehmend folgte. Z-s